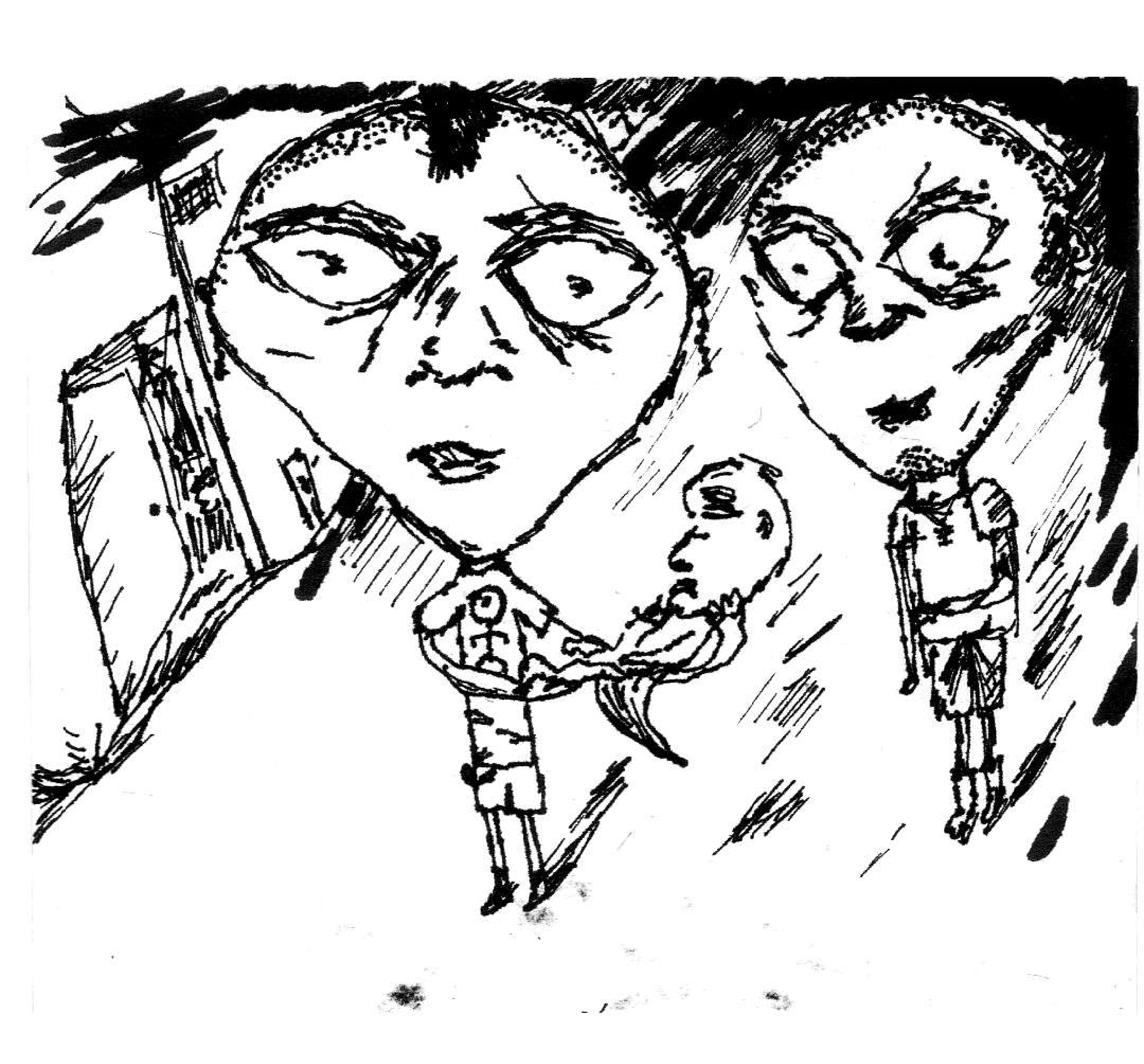
plaga comix

INDUSTRIAL




FETO REPTIL 424 ES UNA BANDA POST INDUSTRIAL INVENTADA DE FINES DE LOS '90.
ESTÁ CONFORMADA POR EL MAESTRO, EL DISCIPULO Y EL FETO REPTIL QUE ES UN MUÑECO CUSTOMIZA-DO POR ELLOS.
DISCIPULOS DE THROBBLING GRISTLE Y ESPLENDOR GEOMÉTRICO, SU SONIDO ES BIEN METALÚRGICO INDUSTRIAL.


EN VIVO, COMO TODA BANDA INDUSTRIAL, SE DESTACABAN POR SUS RECITALES UN POCO CARNICEROS, YA QUE A VECES EL MAESTRO AL CANTAR SE CORTABA EL PECHO CON UN CUTER. SIEMPRE CON EL FETO AHÍ ADELANTE.


HASTA QUE UNA VEZ, LA DUEÑA DE UN BAR EN DONDE TOCARON, LES TIRÓ UN GUALICHO.
EN UNO DE SUS SIGUIENTES SHOWS, EL FETO COMENZÓ A RESPIRAR.
AL ESCUCHAR EL SONIDO ENSORDECEDOR DE LA BANDA, EL FETO SE DESLIZÓ HACIA SU BANDA Y SE COMIÓ A ELLOS DE MANERA RÁPIDA, LOGRANDO LA MEJOR PERFORMANCE DE UNA BANDA INDUSTRIAL JAMÁS HECHA.



Estos discos son mis preferidos dentro del espectro industrial. Algunas no son
necesariamente 100% "industrial" pero tuvieron mucho que ver para el
género mismo. Y claramente algunas bandas de industrial muy referentes
no han llamado lo suficiente mi atención. [redacted] Así que seleccioné lo que
a mí me encanta y tampoco voy a hablar de algo que no me gusta por
este medio. No está en ningún órden ni ninguna jerarquía. todos son buenos
por igual.

NO SON REVIEWS

① Love's secret domain – Coil.
Puede ser que sea uno de mis discos favoritos del mundo. tiene de todo. La atmósfera esotérica y la bailable. windowpane es un tema precioso. te amo Balance y Christopherson.

② City Slab Horror – Severed Heads.
creo que es uno de los discos que más miedito me dan. temeroso. también tiene sus temas bailables. Pero creo que esta banda es bien oscura. Sus artes de tapa también me dan un poco de miedo.

③ Mission of dead Souls – throbbling Gristle.
the last live performance. Como todo lo que hicieron es impresionante. Sacado. Accionismo vienés puro. Mi imaginación se vuelve oscura y visceras, sangre y frío. creo que eso es Throbbling Gristle.

④ Mix Up – Cabaret Voltaire.
Dudé si poner éste o Red Mecca pero todos hablan de Red Mecca. Poderoso. Siempre ese sonido tan propio de Cabaret. Dios los tengan en la gloria.

⑤ Easy Listening – Pigface.
Acá hay una mezcla de subgéneros del industrial por la cantidad de integrantes de éste supergrupo. intenso, pero muy divertido. 10/10, y la tapa tmb.

⑥ Ein Produkt der – D.A.F
El primero de DAF para mí es 100% industrial. Música de metalúrgica. Genial y disruptivo. Lo más experimental de su carrera. AMO.

⑦ Big Black – Atomizer
Nunca voy a entender cómo Albini programaba la roland 606 para que suene así. Banda increíble y disco increíble. top 5 de mis bandas favoritas está big black.

⑧ That total Age – Nitzer Ebb.
Parece que están enojados. Me gusta la combinación de lo bailable y lo violento. Mucho secuenciador propio de querer aspirar el primer pegamento que se te cruce.

⑨ Eg-1 – Esplendor Geométrico.
Industrial que hace clang-clang.
Lo horrible puede ser hermoso. Crudísimo sonido. Gran grupo. VIVA EL AVIADOR DRO, también.

⑩ Man Amplified – Clock DVA.
Sheffeld se complementa bien. Banda de culto que poca gente conoce. Disco intenso y lo suficientemente extraño para que capte mi atención.

BONUS algunos importantes que no quería dejar afuera.

- Die Puppe – Die Form.
- Big Sexy Land – Revolting Cocks.
- Front by Front – Front 242.
- Liaisons Dangereuses – Idem.
- Suicide – Suicide.
- Remission – Skinny Puppy
- Songs of Love and Lust – Chris & Cosey.
- Thaw – Foetus Interruptus.

Siento que le falta bastante al top. Destaqué lo que entró en el papel y no he puesto bandas fundamentales como Einstürzende Neubauten, Ministry, Whitehouse (aunque no me guste). Capaz hago una parte dos. Veremos.

PLAGA COMIX INDUSTRIAL EDITION: MONTE CAZAZZA

QUE EN PAZ DESCANSE, QUERIDA MONTE.

Conocido por el slogan: "Industrial music for industrial people" para Throbbing Gristle. Se conocieron con Génesis por carta. Le habían dicho que Cazazza era una persona desagradable, por lo que Genesis le interesó más en contactarlo. Luego de la carta Cazazza le manda un ratón muerto por correo. Así Genesis empezó a mandar animalitos muertos por correo constantemente. Cazazza era amigo cercano de ellos. Y también los acompañaba artísticamente en escenografías y videos. Creo que el "First transmission" de Psychic TV lo graba él. Está en archive org./ Cazazza tiene varios álbumes solista que son realmente interesantes. "The Worst of Monte Cazazza", una recopilación; Sordide Single, con tapa ilustrada por Mark Beyer; Power vs Wisdom y The Cynic (por ahora mi favorito). Oscuridad, tecno Idm y siempre bien industrial. Todas las canciones tienen atmósferas más bien siniestras. Cada disco es bastante diferente y también por supuesto es acompañado por músicxs como Genesis y Christopherson. Un personaje muy particular en este submundo llamado industrial.

1 cabaret voltaire

4

throbbing gristle

2 DAF

3 esplendor geométrico

5 SPK



6 severed heads

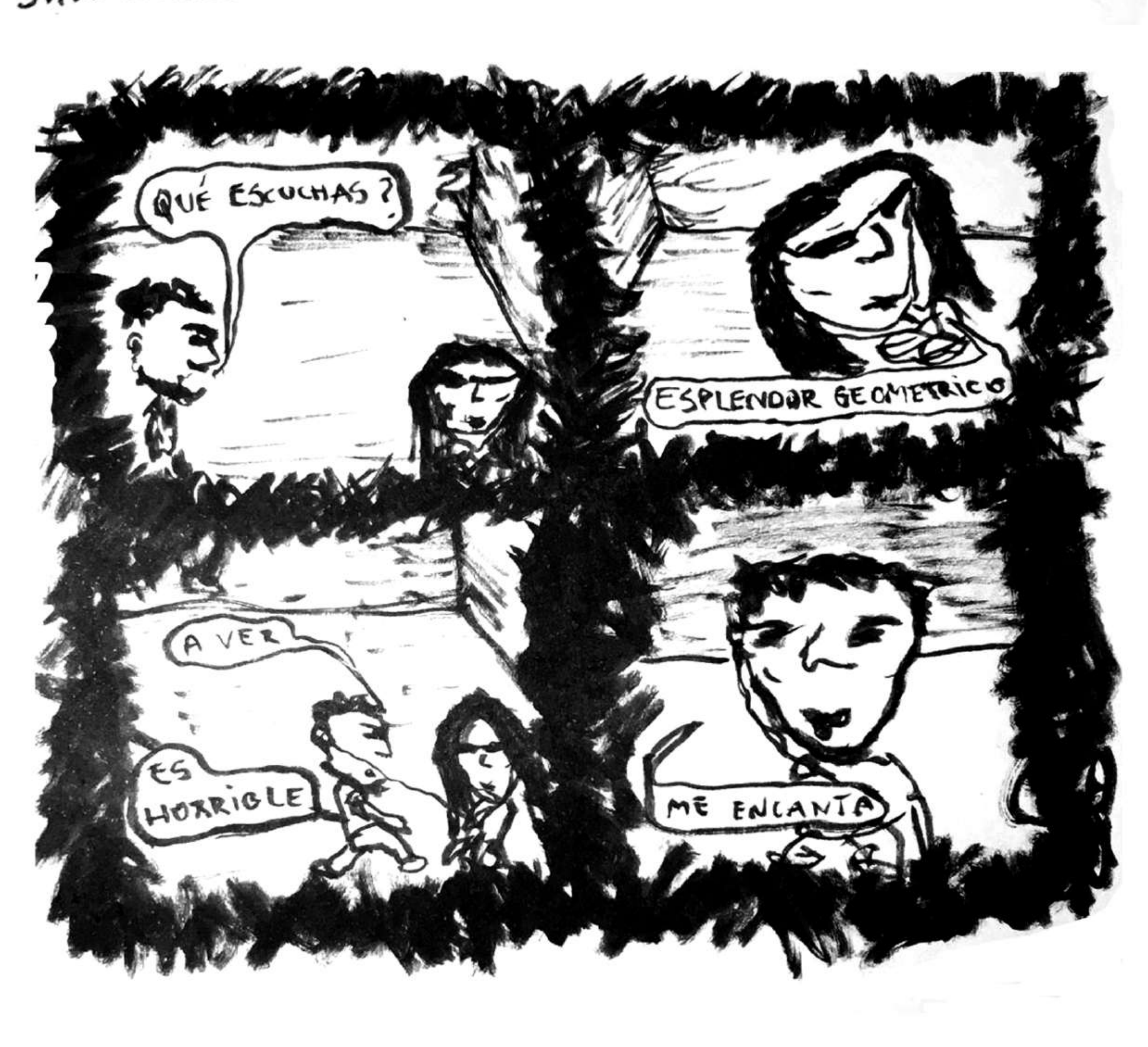


7
front 242

Agradecimientos: el libro "Música Industrial" de Fernando Paino que tiene mucha data y encima en español porque me da fiaca leer inglés.

Dangerous Minds.net, el mejor blog/página que he leído desde hace tiempo.

Rateyourmusic, archive.org, Last.fm que sirven de mucha ayuda. Por supuesto Soulseek que sino nunca hubiese podido escuchar nada.



er la sensibilidad en las ma
n los pies, cuando nos afe
nos a la montura de la mul
acientemente trataba de lle
destino, nos dimos cuenta c
ecién entonces íbamos a co
n montón de cosas que cre
onocidas y a las que si
e nos habíamos acer
nos a conocer el
a y la alegría si
aliente. Allí conc
ar realmente sol
sto puede ser na
ad de desespe

Hacía más de
diarios comen
que el paso in
rano ubicado al
compa (seis mi
estaba interrum
da. Por allí se h
comercial con A
vez por semana u
ros que sale de
con otro que llega d
tes de que pudiéram
manera de llegar, las
raron: murá el agua
ochenta grados y el ca
suficiente para la cocción
Allí empiezan los treint
lómetros cuadrados de t
con menor densidad de po
de nuestro país: solamen
personas tienen residencia
nente. Los demás —que ta
es mucho— son emplead
ferrocarril y los gendarmes
Mientras se hacía el gui
sobró el tiempo para prep
colchones de campaña en
las habitaciones de la e

ro a las nueve de la mañana; de
San Antonio de los Cobres, dos días
antes; de Salta, tres; de Buenos
Aires, cinco. Y en el Cerro Blanco,
allí, donde estábamos en ese mo-
mento, recién empezaba el camino.
Llevábamos una mula de tiro, al-
visiones, una botella de
esperanza de llegar a
Agua antes de que se
horas después d
no, el primer al
íctor Cardozo,
Antonio
mos ahí
de altur
apas fi
al qu
n nues
mplem
obligado
nieve inte
medicamentos y pro-
e el aire, ya que es
rrizar y los helicópte-
en operar en la zona.
Salta. El comandante
gendarmería, San Julián,
ue era muy difícil llegar,
omunicó por radio con el
que tiene asiento en San
de los Cobres —que está
sesenta kilómetros, tres
ecientos metros de altura,
y detenido en un tiempo sin fe-
cha— para pedirles que nos faci-
litaran todos los medios para
llegar. A
La noche siguiente dormíamo
en San Antonio. Un rato antes,
mientras comíamos, el comanda
te Julio Berthelott organizó el viaj

E.
colchone
nueve de
salir por
levantam
algunos
estación,
salimos.
Delante
planicie

PLAGA
COMIX